

**LICEO STATALE
“G. F. PORPORATO”
Via Brignone 2
10064 PINEROLO**

Indirizzo linguistico

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE DISCIPLINARI

1. ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

2. ASSE CULTURALE MATEMATICO

3. ASSE CULTURALE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

4. ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

1. ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

LETTERATURA ITALIANA SECONDO BIENNIO

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI INDICAZIONI NAZIONALI			ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO della CLASSI TERZA e QUARTA				
Competenze di base	Abilità/Capacità	Conoscenze	Competenza generale e abilità corrispondenti	Contenuti Essenziali	Contenuti aggiuntivi	Metodi e strumenti	Tempi e Modalità di verifica
<p>·Leggere e comprendere testualmente testi di varia tipologia nell'italiano letterario.</p> <p>·Riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario utilizzando gli strumenti dell'analisi testuale</p> <p>Contestualizzare nelle linee generali i testi analizzati.</p> <p>·</p> <p>Esprimere il proprio pensiero in forma chiara, efficace, adatta</p> <p>Produrre testi scritti nell'ambito di diverse tipologie (saggio, articolo, tema, analisi</p>	<p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi di un testo</p>	<p>Conosce le strutture essenziali dei testi poetici e narrativi analizzati in classe</p> <p>Riconosce le varietà linguistiche, stilistiche e lessicali nei testi presi in esame</p> <p>Legge i testi con sufficiente efficacia</p> <p>Riconosce e caratterizza i generi letterari affrontati, collocandoli nella prospettiva della tradizione italiana</p> <p>Contestualizza e storicizza gli autori e le principali opere letterarie studiate</p>	<p>Saper scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta (tema, saggio, analisi ecc.)</p> <p>Saper interpretare un testo in riferimento al suo contesto e al suo significato</p> <p>Saper inquadrare un testo nella storia letteraria per linee essenziali</p> <p>Saper comprendere e rispondere a domande orali e scritte</p> <p>Saper individuare gli argomenti utili e necessari per l'esposizione scritta e orale</p> <p>Saper costruire testi di varia tipologia di carattere espositivo-argomentativo, e di contenuto letterario o storico-culturale o attualità</p>	<p>TERZO E QUARTO ANNO:</p> <p>Dante Alighieri, significativa scelta di canti dalla Divina Commedia (il percorso potrà anche concludersi nel quinto anno)</p> <p>TERZO ANNO:</p> <p>L'idea di letteratura nel Medioevo</p> <p>Letteratura toscana e Dolce Stilnovo</p> <p>La letteratura comico-realista e popolare.</p> <p>Dante: antologia <i>Vita Nova, Rime, Opere latine.</i></p> <p>F.Petrarca: antologia <i>Canzoniere, Epistolario</i></p> <p>G.Boccaccio: antologia <i>Decameron</i></p> <p>Umanesimo e Rinascimento: intellettuali e pubblico ,le idee della rivoluzione culturale, i generi letterari.</p> <p>N.Machiavelli: antologia <i>Principe, Mandragola</i></p>	<p>TERZO ANNO:</p> <p>Approfondimento delle prime espressioni della letteratura italiana : la poesia religiosa, la Scuola siciliana., la poesia prestilnovistica.</p> <p>La prosa nel Rinascimento: Guicciardini, Bembo, Castiglione.</p> <p>L' Antirinascimento: Aretino, Ruzzante, Folengo.</p>		

del testo) caratterizzati da correttezza, senso, struttura logica				<p>Lirica petrarchista</p> <p>Il poema cavalleresco L.Ariosto: antologia <i>Orlando Furioso</i>. Scelta <i>Satire</i>.</p> <p>QUARTO ANNO:</p> <p>L'età della Controriforma: le tematiche, i generi letterari. T. Tasso: la produzione drammatica, le <i>Rime</i>, antologia <i>Gerusalemme liberata</i>.</p> <p>Il Seicento: i generi letterari del Barocco con particolare attenzione alla lirica (scelta di testi); la rivoluzione scientifica di G. Galilei</p> <p>Il Settecento: il pensiero illuminista in Italia (Verri, Beccaria, Baretti).</p> <p>La riforma del teatro di Goldoni: antologia dalle <i>Commedie o lettura integrale di una commedia</i>.</p> <p>Il teatro di V. Alfieri: <i>antologia di passi o lettura di una tragedia</i>.</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo: premesse teoriche, archetipi, opere.</p> <p>U. Foscolo: <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (scelta di passi), antologia <i>Sonetti, Odi, Dei Sepolcri</i></p> <p>Il Romanticismo: le principali tendenze , le poetiche.</p> <p>A. Manzoni: <i>antologia dalla produzione poetica; I promessi sposi</i> (lettura</p>	<p>QUARTO ANNO:</p> <p>L'età della Controriforma: utopia ed eresia (G.Bruno, T.Campanella)</p> <p>Il Seicento: la nascita del teatro moderno in Europa</p> <p>Il Settecento: Il melodramma. La poesia italiana dall' Accademia dell'Arcadia a G. Parini.</p> <p>Sviluppo del romanzo in Europa.</p> <p>Romanticismo: Il romanzo storico europeo Il romanzo realista in Gran Bretagna e in Francia.</p>		
---	--	--	--	---	---	--	--

				integrale o scelta significativa di capitoli).			
--	--	--	--	--	--	--	--

LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

ASSE DEI LINGUAGGI (L) INDICAZIONI NAZIONALI	ASSE DEI LINGUAGGI (L) - INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO delle LINGUE STRANIERE					
	per la CLASSE QUARTA					
Competenze di base	Abilità/Capacità	Conoscenze	Contenuti essenziali	Contenuti aggiuntivi	Metodi e strumenti	Tempi e modalità di verifica
Linguistiche <ul style="list-style-type: none"> Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale in testi orali articolati e testi scritti strutturati e coesi. Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al 	<p>Saper collaborare in attività di coppia e di gruppo, usando la lingua straniera per:</p> <ul style="list-style-type: none"> scambiare informazioni; capire e produrre testi; raggiungere decisioni comuni. <p>Saper prendere appunti in lingua straniera sintetizzando fatti e concetti.</p> <p>Saper usare il dizionario monolingue</p>	Linguistiche <ul style="list-style-type: none"> Forme linguistiche e aree lessicali proprie del livello B1 apprese nel biennio (vedi programmazione del primo e del secondo anno). Forme linguistiche e aree lessicali proprie del passaggio dal livello B1 al B2. 	Linguistici	<p>Uso della lingua straniera quale lingua veicolare nello scambio con classi straniere o in soggiorni studio.</p> <p>Uso della lingua straniera nello svolgimento di moduli CLIL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Attenzione privilegiata per la dimensione comunicativa della lingua, che si traduce in lezioni il più possibile interattive. Utilizzo di tutte le combinazioni del lavoro in classe: intera classe, attività di gruppo, attività di coppia, attività individuali. Partecipazione attiva degli allievi nella presentazione di relazioni orali e in attività di role-play. 	<p>Abilità scritte: almeno cinque verifiche nel corso dell'anno. Minor incidenza, rispetto al biennio, delle prove di manipolazione grammaticale, e crescente ricorso a prove aperte, con la composizione di testi di tipo espositivo o narrativo.</p> <p>Abilità orali:</p> <p>almeno tre verifiche nel corso dell'anno.</p> <p>Utilizzo di una gamma di modalità di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> colloquio individuale tra docente e allievo ("interrogazione"); presentazione di relazioni alla classe da parte di allievi singoli, in coppia o in gruppo;

<p>contesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. • Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana. • Utilizzare in modo appropriato il lessico conosciuto, le strategie comunicative e le abilità testuali in situazioni di uso della lingua orale e scritta in una pluralità di contesti. • Utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue. • Utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo 	<p>e il dizionario bilingue.</p> <p>Saper utilizzare programmi informatici per realizzare presentazioni con testi, immagini e suoni.</p> <p>Saper individuare le modalità di studio più vantaggiose per il proprio stile di apprendimento</p> <p>Saper promuovere la coesione del gruppo classe contribuendo all'apprendimento come impresa collettiva.</p>				<ul style="list-style-type: none"> • Crescente rilievo, nelle attività di scrittura, della produzione di testi significativi (lettere, narrazioni, brevi saggi). • Uso del libro di testo in versione cartacea e, ove sia disponibile la LIM, in versione digitale. • Uso dei materiali audio e video che corredano i libri di testo. • Uso della LIM e/o dei laboratori linguistico e audiovisivi. • Uso del laboratorio informatico per la produzione di testi audiovisivi. 	<ul style="list-style-type: none"> - realizzazione di presentazioni multimediali da parte di allievi singoli, a coppia o in gruppo; - attività di drammatizzazione.
---	---	--	--	--	--	---

<p>studio e l'apprendimento di altre discipline.</p> <p>Culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria di cui si studia la lingua. • Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse confrontandoli con testi letterari italiani o relativi ad altre culture. • Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la 		<p>Culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lineamenti dell'evoluzione storica e sociale tra il Seicento e il primo Ottocento delle aree geografiche in cui si parla la lingua. - Principali caratteristiche formali e stilistiche dei generi letterari: poesia, racconto, romanzo, saggio. - Principali caratteristiche del linguaggio dei media (giornalismo su carta, televisivo e on line; video e film). 	<p>Culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testi espositivi sull'evoluzione storica, sociale, culturale e linguistica dei paesi in cui si parla la lingua straniera. - Poesie, racconti, brani tratti da romanzi e da testi saggistici di autori rappresentativi dei paesi in cui si parla l'inglese. - Testi giornalistici e saggistici in forma scritta, audio o video su temi di attualità 			
--	--	---	--	--	--	--

lingua di studio, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico. <ul style="list-style-type: none"> Analizzare testi e documenti culturali di varia natura mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali. 						
--	--	--	--	--	--	--

EDUCAZIONE FISICA

ASSE DEI LINGUAGGI (L) INDICAZIONI NAZIONALI		ASSE DEI LINGUAGGI (L) - INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO DELLA TERZA CLASSE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE				
Competenze di base A.L.	Competenze di cittadinanza	Competenze di base e abilità corrispondenti A.L. Liceo Porporato	Contenuti essenziali	Contenuti aggiuntivi	Metodi e strumenti	Tempi e Modalità di verifica
1.1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi	COMUNICARE COLLABORARE E	1.1 Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l' <u>interazione comunicativa</u> in vari contesti	PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI SQUADRA PROPOSTE DALL'INSEGNANTE	PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI SQUADRA PROPOSTE DALL'INSEGNANTE	Ogni lezione sarà articolata in quattro momenti: 1)riscaldamento guidato 2)esercizi individuali/ a coppie / a gruppi con piccoli o grandi	VALUTARE LA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ' DI SQUADRA

indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	PARTECIPARE AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	ABILITA' CAPACITA' <u>Saper comunicare:</u> Ascoltare e comprendere Esporre Interagire	- saper esplicitare, applicare e conoscere le regole di almeno tre giochi di squadra (pallamano, pallavolo, pallacanestro) - comprendere gli elementi motori relativi all'arbitraggio ed il loro significato	-saper applicare e conoscere le regole di un quarto gioco sportivo -saper collaborare con i compagni di classe in funzione della partecipazione del torneo d'istituto -saper arbitrare	attrezzi relativi all' impostazione o al perfezionamento del gesto tecnico 3)attività di gioco a squadre, dove è possibile 4)defaticamento Il lavoro sarà programmato e svolto in unità didattiche, della durata di circa cinque lezioni, attraverso: a) la proposta iniziale b) l'esperienza concreta c) la correzione d) la verifica finale Per quanto concerne gli strumenti saranno usate a rotazione <u>le quattro palestre</u> , dove sono presenti sia piccoli che grandi attrezzi utili per il lavoro in circuito, ginnastica artistica, ritmica, pallacanestro e pallavolo, <u>lo spazio esterno</u> per i contenuti relativi all'atletica, alla pallamano , al softball e al calcio.	Il contenuto verrà valutato mediante l'osservazione degli allievi sia durante la preparazione che durante il gioco . L'attività potrà essere svolta sia nel primo che nel secondo quadrimestre in funzione della rotazione delle palestre
	ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE		-riconoscere l'importanza della socialità sapendosi relazionare con gli altri e dimostrandosi disponibili ad ascoltare – comprendere- collaborare – interagire, in funzione di uno scopo comune - saper cogliere ed utilizzare le informazioni spazio-temporali	-saper collaborare (ascoltando,esponendo e interagendo) con i compagni di classe in funzione della elaborazione dei giochi percorso formativo		
1.2. Leggere, comprendere	IMPARARRE AD	1.2 <u>Leggere, comprendere e</u>	CONOSCERE E	CONOSCERE E		VALUTARE E

ed interpretare testi scritti di vario tipo	IMPARARE	<u>interpretare</u> la realtà	COMPRENDERE LE PROPPRIE CAPACITÀ MOTORIE	COMPRENDERE LE PROPPRIE CAPACITÀ MOTORIE		COMPRENDERE I MIGLIORAMENTI DELLE PROPPRIE CAPACITÀ'
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	ABILITA'	saper eseguire correttamente i seguenti test con relativi standard minimi	saper eseguire correttamente i seguenti test con relativi standard medi e massimi		I vari contenuti saranno verificati e ripetuti almeno due volte nell'arco dell'anno scolastico attraverso la rilevazioni di tempi e misure a cui corrispondono le valutazioni numeriche stabilite dal dipartimento di educazione fisica.
	RISOLVERE PROBLEMI	CAPACITA'	- forza addominale	- salto in lungo da fermi		
		<u>Saper leggere:</u>	- salto in lungo da fermi	- flessione del busto in avanti		
		Comprendere	- flessione del busto in avanti	- lancio della palla medica		
		Analizzare	- forza arti superiori	-test Abalakov		
	ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	Interpretare	-trazioni alla spalliera	-test 5 coni		
			RICERCARE IL MIGLIORAMENTO FISIOLOGICO	-conoscere teoricamente le tappe dello sviluppo motorio		
			- conoscere teoricamente sia le qualità motorie di base che le modalità per migliorarle	-conoscere i movimenti fondamentali e loro applicazioni nello sport		
			-saper utilizzare le conoscenze teoriche per personalizzare gli			

		<p>corpo per il controllo del movimento</p> <p>- saper coordinare gli arti tra di loro</p> <p>-saper saltare la funicella in vari modi</p> <p>- perfezionare l'esecuzione della tecnica di base delle capovolte avanti e indietro , ruota e verticale</p> <p>- saper effettuare tecnicamente il servizio di sicurezza , il bagher e il palleggio</p> <p>- saper effettuare un percorso con i fondamentali ind. di pallacanestro quali: palleggio a terra con la mano sinistra, destra, cambio di mano, tiro libero e tiro in terzo tempo.</p> <p>- saper effettuare un percorso con i fondamentali di pallamano con passaggi e cambi di direzione, tiri piazzati</p>	<p>guantoni da baseball, saper colpire con la mazza una pallina lanciata dall'insegnante</p> <p>- sapersi muovere sui pattini da ghiaccio con varie andature in avanti e indietro e saper eseguire percorsi con semplici elementi tecnici</p> <p>-saper eseguire semplici elementi di giocoleria con vari attrezzi</p> <p>-saper arrampicare usando la tecnica base dell'arrampicata sportiva</p> <p>-saper utilizzare le capacità oculo manuale negli sport che lo richiedono(bowling, scherma, giocoleria)</p> <p>- saper eseguire getto del peso con tecnica corretta</p> <p>-saper utilizzare le</p>	<p>Per quanto concerne gli strumenti saranno usate a rotazione <u>le quattro palestre</u>, dove sono presenti sia piccoli che grandi attrezzi utili per il lavoro in circuito, ginnastica artistica, ritmica, pallacanestro e pallavolo, <u>lo spazio esterno</u> per i contenuti relativi all'atletica, alla pallamano , al softball e al calcio.</p>	<p>valutati dall'insegnante nei confronti:</p> <p>a)dei miglioramenti raggiunti</p> <p>b)della correttezza del gesto tecnico</p> <p>c)della loro efficacia</p> <p>Il lavoro potrà essere svolto sia nel primo che nel secondo quadrimestre in base alla rotazione delle palestre</p>
--	--	--	--	--	--

			<p>e in terzo tempo.</p> <p>-saper eseguire una piccola combinazione sulla trave alta</p> <p>- saper correre una distanza di 1500 m. con un tempo non superiore a nove minuti e trenta per le ragazze e 2000 m. in undici minuti e trenta per i ragazzi.</p> <p>- saper eseguire il salto in lungo con battuta corretta</p> <p>-saper correre i 60m con partenza dai blocchi</p> <p>-saper effettuare in modo corretto il cambio del testimone nella staffetta 4X100</p> <p>- perfezionare la tecnica del salto in alto utilizzando lo stile più congeniale alle proprie caratteristiche fisiche</p>	<p>conoscenze teoriche relative allo schema corporeo per organizzare, rielaborare giochi coerenti sia con il tema richiesto sia con l'età dei bimbi del percorso formativo.</p> <p>- saper collegare e confrontare il vari gruppi per produrre un documento del lavoro svolto</p>		
--	--	--	--	---	--	--

ASSE STORICO-SOCIALE (ST)		ASSE STORICO-SOCIALE (ST) - INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO DELLA TERZA CLASSE				
INDICAZIONI NAZIONALI		SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE				
Competenze di base A.L.	Competenze di cittadinanza	Competenze di base e abilità corrispondenti A.L. Liceo Porporato	Contenuti essenziali	Contenuti aggiuntivi	Metodi e strumenti	Tempi e Modalità di verifica
ST. 4 Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.	IMPARARRE AD IMPARARE PROGETTARE COMUNICARE COLLABORARE E PARTECIPARE AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE RISOLVERE PROBLEMI	ST. 4 Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	DURANTE LE REGOLARI LEZIONI: RISPETTARE: -regolamento e attrezzature scolastiche - seguire le indicazioni di lavoro dell'insegnante -seguire le consegne PARTECIPARE al dialogo educativo e collaborare con i compagni nei lavori di gruppo e nei giochi di squadra		Metodi e strumenti Ogni lezione verrà organizzata in tre parti: 1)riscaldamento guidato individuale 2)esercizi a coppie ed a gruppi con piccoli o grandi attrezzi, 3)attività di gioco a squadre. Il lavoro verrà svolto in unità didattiche, della durata di circa cinque lezioni, attraverso: a) la proposta iniziale b) l'esperienza concreta c)la correzione	Tempi e Modalità di verifica Il contenuto verrà valutato mediante l'osservazione durante l'esecuzione, per l'intero arco dell'anno scolastico

	INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI				d) la verifica finale	
	ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE				Per quanto concerne gli strumenti saranno usate a rotazione <u>le quattro palestre</u> , dove sono presenti sia piccoli che grandi attrezzi utili per il lavoro in circuito, ginnastica artistica, ritmica, pallacanestro e palla volo, <u>la zona esterna</u> per i contenuti relativi all'atletica, alla pallamano, softball e calcio.	

STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUAGGI (L) INDICAZIONI NAZIONALI	ASSE DEI LINGUAGGI (L) - INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO DELLA QUARTA CLASSE STORIA DELL'ARTE						
Competenze di base	Abilità/Capacità	Conoscenze	Competenza generale e abilità corrispondenti	Contenuti essenziali	Contenuti aggiuntivi	Metodi e strumenti	Tempi e Modalità di verifica
Riconoscimento della struttura poetica di un prodotto artistico.	Cogliere natura, funzione e scopi comunicativi di un prodotto visivo.	Lo studio della disciplina in una prospettiva sistematica storica e critica.	Saper applicare un metodo di ricerca negli strumenti e nelle fonti, e saper raccogliere e catalogare in modo sistematico i contenuti.	Caratteri essenziali del Rinascimento artistico fiorentino e i suoi principali protagonisti.	Eventuali visite guidate con lezione in situ.	Lezione frontale, proiezioni video e diapositive, lettura guidata delle opere selezionate con guida	Si prevedono almeno due verifiche per quadrimestre, di cui una orale.
Conoscenza e rispetto delle singole caratteristiche del patrimonio artistico nei sui	Individuare i caratteri specifici		Usare correttamente	<ul style="list-style-type: none"> Il rapporto tra artista e committente nella genesi dell'opera d'arte. Gli sviluppi figurativi 	Approfondimenti sul linguaggio specifico dell'architettura e	all'acquisizione del linguaggio e del processo operativo	Per le prove scritte si prevedono:

distinti linguaggi e manifestazioni.	morfologici e strutturali di un prodotto visivo.	L'immagine come strumento di lettura e di comunicazione	prodotti, testi, documenti grafici e strumenti multimediali per una conoscenza adeguata del contenuto visivo.	della scultura e le funzioni dell'opera d'arte (Jacopo della Quercia, Donatello, Brunelleschi, Cellini, Michelangelo)	della fotografia.	più adeguato.	trattazione sintetica di un argomento;
Contestualizzaz. storico-culturale del prodotto visivo e artistico e presentazione con adeguati confronti con la realtà quotidiana	Collocare i caratteri essenziali del linguaggio visivo necessari per un confronto tra prodotti artistici appartenenti a contesti ed epoche distinte.		Utilizzare un linguaggio specifico nella trattazione dei distinti prodotti visivi.	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Lo spazio narrativo e lo sviluppo della Prospettiva; forme e funzioni dell'opera d'arte: le finalità e i linguaggi; ◦ I temi sacro e profano nella pittura. ◦ Le ricerche compositive e le funzioni narrativa ed evocativa dell'immagine ◦ Le influenze straniere: 	L'architettura come manifestazione di potere: la Reggia di Caserta e la Reggia di Versailles.	Libro di testo in adozione, copie fotostatiche per appunti di approfondimento , LIM, proiezione video e diapositive. Laboratorio per esempi pratici.	test;
			Sviluppare un atteggiamento analitico con rielaborazione delle conoscenze, anche con riferimenti interdisciplinari.	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Le ricerche compositive e le funzioni narrativa ed evocativa dell'immagine ◦ Le influenze straniere: 		Esercizi di ricerca bibliografica e tematica.	domande a risposta aperta;
			Collocare gli artisti e le opere nel contesto storico-cronologico.	cenni all'arte fiamminga e ai suoi rapporti con l'Italia.			interrogazioni orali.
			Riconoscere e spiegare gli aspetti Iconografici e Simbolici.	Analisi di opere trattate			Nel pentamestre si ipotizza la somministrazione di una verifica scritta su obiettivi e contenuti comuni.
			Definire i caratteri stilistici individuando il potere espressivo.				L'oggetto della prova e la data saranno scelti autonomamente da ogni singolo docente.
							Eventuali recuperi saranno attivati in itinere.

2. ASSE CULTURALE MATEMATICO

MATEMATICA

ASSE MATEMATICO - INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO della CLASSE QUARTA-Liceo Classico, Linguistico, Scienze Umane					
Competenze di base	Competenza generale e abilità corrispondenti	Contenuti essenziali	Contenuti aggiuntivi	Metodi e strumenti	Tempi e Modalità di verifica
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico/trascendente rappresentandole anche sotto forma grafica	<p>Saper risolvere disequazioni di grado superiore al primo intero, fratte e sistemi di disequazioni</p> <p>Saper riconoscere e operare con le funzioni goniometriche.</p> <p>Saper riconoscere e risolvere equazioni e disequazioni trascendenti.</p>	<p>Disequazioni di grado superiore al primo intero, fratte e sistemi di disequazioni</p> <p>Funzioni goniometriche di angoli notevoli.</p> <p>Archi associati.</p> <p>Equazioni e disequazioni goniometriche elementari.</p> <p>Definizione di logaritmo.</p> <p>Semplici equazioni e disequazioni logaritmiche ed esponenziali.</p>	<p>Proprietà dei logaritmi.</p> <p>Approfondimenti su equazioni e disequazioni logaritmiche ed esponenziali.</p> <p>Approfondimenti sulle equazioni goniometriche: riconducibili alle elementari, algebriche, omogenee.</p>	<p>Metodi: Lezione frontale Lezione dialogata Esercitazione individuale Esercitazione a piccoli gruppi Esercitazioni alla lavagna</p> <p>Strumenti: Libri di testo Software didattici Dispense LIM</p>	<p>Tempi</p> <p>Trattazione estensiva nei due periodi didattici.</p> <p>Modalità di verifica</p> <p>Verifica scritta con: esercizi, problemi, domande aperte, quesiti a scelta multipla, vero/falso, completamento</p> <p>Verifica orale mediante interrogazioni</p>

Rappresentare graficamente alcuni luoghi geometrici utilizzandoli anche per interpretare situazioni reali	<p>Saper riconoscere e rappresentare sul piano cartesiano funzioni trascendenti.</p> <p>Saper trasformare grafici di funzioni note.</p>	<p>Concetto di funzione.</p> <p>Funzioni goniometriche (seno, coseno, tangente) e loro rappresentazioni grafiche.</p> <p>Funzioni esponenziali e logaritmiche e loro rappresentazioni grafiche.</p> <p>Trasformazioni di grafici.</p>		<p>Metodi: Lezione frontale Lezione dialogata Esercitazione individuale Esercitazione a piccoli gruppi Esercitazioni alla lavagna</p> <p>Strumenti: Libri di testo Dispense Software didattici LIM</p>	<p>Tempi Trattazione estensiva nei due periodi didattici.</p> <p>Modalità di verifica Verifica scritta con: esercizi, problemi, domande aperte, quesiti a scelta multipla, vero/falso, completamento</p> <p>Verifica orale mediante interrogazioni</p>
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	<p>Saper risolvere problemi geometrici sui triangoli.</p> <p>Saper risolvere semplici problemi di calcolo combinatorio.</p>	<p>Trigonometria: teoremi sui triangoli rettangoli e sui triangoli qualunque.</p> <p>Calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni e combinazioni.</p>	Probabilità condizionata, teorema di Bayes	<p>Metodi: Lezione frontale Lezione dialogata Esercitazione individuale Esercitazione a piccoli gruppi Esercitazioni alla lavagna</p> <p>Strumenti: Libri di testo Dispense Software didattici/LIM</p>	<p>Tempi Pentamestre</p> <p>Modalità di verifica Verifica scritta con: esercizi, problemi, domande aperte, quesiti a scelta multipla, vero/falso, completamento</p> <p>Verifica orale mediante interrogazioni</p>

3. ASSE CULTURALE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

FISICA

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO - INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO della CLASSE QUARTA - FISICA					
Competenze di base	Competenza generale e abilità corrispondenti	Contenuti essenziali	Contenuti aggiuntivi	Metodi e strumenti	Tempi e Modalità di verifica
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici legati alla meccanica.</p> <p>Essere consapevole dello sviluppo della tecnologia come applicazione della ricerca scientifica.</p>	<p>MECCANICA</p> <p>Comprendere il significato del concetto fisico di lavoro.</p> <p>Saper riconoscere le varie forme di energia e loro trasformazioni in vari contesti.</p> <p>Saper applicare i principi di conservazione in semplici situazioni problematiche.</p> <p>Comprendere la legge di gravitazione universale e saperla applicare in semplici situazioni problematiche.</p> <p>Comprendere il concetto di campo scalare e vettoriale.</p>	<p>MECCANICA</p> <p>Lavoro di una forza costante.</p> <p>Potenza.</p> <p>Energia cinetica ed energia potenziale.</p> <p>Conservazione dell'energia meccanica e totale.</p> <p>Leggi di Keplero.</p> <p>Legge di gravitazione universale.</p> <p>Concetto di campo gravitazionale.</p>	<p>Impulso e quantità di moto.</p> <p>Urti.</p> <p>Cenni storici sull'evoluzione dei sistemi cosmologici.</p>	<p>Metodi:</p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>Esercitazione individuale.</p> <p>Esercitazione a piccoli gruppi.</p> <p>Esercitazione alla lavagna.</p> <p>Strumenti:</p> <p>Libro di testo.</p> <p>Dispense.</p> <p>Software didattici.</p> <p>LIM.</p> <p>Laboratorio di fisica.</p>	<p>Tempi:</p> <p>Trimestre.</p> <p>Modalità di verifica:</p> <p>Interrogazioni orali.</p> <p>Prove scritte (test strutturati e/o semistrutturati, risoluzione di problemi).</p> <p>Relazioni di laboratorio.</p>

	<p>MECCANICA dei FLUIDI</p> <p>Conoscere le leggi della statica dei fluidi e saperle applicare in semplici situazioni problematiche.</p>	<p>MECCANICA dei FLUIDI</p> <p>Pressione e legge di Pascal.</p> <p>Legge di Stevino e vasi comunicanti.</p> <p>Spinta di Archimede.</p> <p>Pressione atmosferica.</p>		<p>Metodi:</p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>Esercitazione individuale.</p> <p>Esercitazione a piccoli gruppi.</p> <p>Esercitazione alla lavagna.</p>	<p>Tempi:</p> <p>Pentamestre.</p>
	<p>TERMOLOGIA</p> <p>Distinguere i concetti di temperatura e calore.</p> <p>Saper risolvere semplici situazioni problematiche relative alla dilatazione dei</p>	<p>TERMOLOGIA</p> <p>Temperatura e dilatazione dei corpi.</p> <p>Calore.</p>	<p>Leggi dei gas.</p> <p>Principi della</p>	<p>Strumenti:</p> <p>Libro di testo.</p>	<p>Modalità di verifica:</p> <p>Interrogazioni orali.</p>

	corpi. Saper analizzare e risolvere semplici problemi di termologia		termodinamica.	Dispense. Software didattici.	Prove scritte (test strutturati e/o semistrutturati, risoluzione di problemi).
	ONDE Saper descrivere un'onda riconoscendone le principali caratteristiche. Saper analizzare il comportamento di un raggio luminoso nei fenomeni di riflessione e rifrazione. Saper costruire un'immagine mediante l'utilizzo delle leggi dell'ottica geometrica.	ONDE Concetto e caratteristiche di un' onda. Elementi di ottica geometrica: riflessione e rifrazione. Specchi piani e curvi.	Onde sonore.	LIM. Laboratorio di fisica.	Relazioni di laboratorio
	ESPERIENZE di FISICA Saper realizzare semplici esperienze di laboratorio e analizzare qualitativamente e/o quantitativamente i fenomeni fisici coinvolti.			Metodi: Lezione dialogata. Esercitazione individuale. Esercitazione a piccoli gruppi. Strumenti: Laboratorio di fisica.	Tempi: Trimestre e pentamestre Modalità di verifica: Relazioni di laboratorio.

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO (SC) INDICAZIONI NAZIONALI				ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO (SC) - INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO della QUARTA CLASSE				
Competenze di base	Abilità/Capacità	Conoscenze	Competenze di cittadinanza	Abilità/Capacità	Contenuti essenziali	Contenuti aggiuntivi	Metodi e strumenti	Tempi e Modalità di verifica
				<p>Apprendere, comprendere ed utilizzare una corretta e specifica terminologia scientifica.</p> <p>Conoscere gli argomenti affrontati, comprenderli ed esporli in modo logico e chiaro, correlandoli tra loro.</p> <p>Migliorare la capacità di osservazione della realtà, cogliendone analogie e differenze.</p> <p>Saper identificare reagenti e prodotti e</p>			<p>Lezioni frontali</p> <p>Proiezione audiovisivi</p> <p>Attività di laboratorio</p> <p>Lecture da riviste scientifiche</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>Verifiche scritte strutturate e semistrutturate.</p> <p>Quesiti a risposta multipla</p> <p>Relazioni su argomenti</p>

				<p>bilanciare le reazioni.</p> <p>Saper effettuare calcoli stechiometrici</p> <p>Saper utilizzare le diverse unità di misura delle soluzioni</p> <p>Saper descrivere i fattori che agiscono sulla velocità di reazione.</p> <p>Saper spiegare le proprietà dei sistemi chimici in equilibrio.</p> <p>Saper riconoscere le proprietà degli elettroliti.</p>	<p>CHIMICA</p> <p>Reazioni chimiche.</p> <p>Bilanciamento di una equazione chimica con esercizi.</p> <p>Reazioni di ossidoriduzione: concetto.</p> <p>Calcoli stechiometrici con esercizi.</p> <p>Soluzioni</p> <p>Concentrazioni delle soluzioni: percentuale in peso e volume; molarità.</p>		<p>Consultazione siti scientifici</p>	<p>specifici.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---------------------------------------	-------------------

				<p>Comprendere l'importanza e le caratteristiche della molecola acqua.</p> <p>Saper spiegare le proprietà di acidi e basi.</p> <p>Saper descrivere le caratteristiche dell'atomo di carbonio.</p> <p>Saper riconoscere i principali gruppi funzionali.</p> <p>Saper collocare <i>Homo sapiens</i> all'interno della tassonomia animale.</p> <p>Saper riconoscere gli organi e metterli in relazione con le loro specifiche funzioni.</p>	<p>Velocità di una reazione.</p> <p>Fattori che influenzano la velocità di una reazione.</p> <p>Catalizzatori.</p> <p>Equilibrio chimico.</p> <p>Legge di azione di massa: definizione.</p> <p>Principio di Le Chatelier: cenni.</p> <p>Elettroliti.</p> <p>Dissociazione e ionizzazione.</p> <p>Forza degli elettroliti.</p> <p>Costante di dissociazione: cenni.</p> <p>Ionizzazione dell'acqua.</p> <p>Acidità e basicità delle soluzioni.</p> <p>Scala del pH.</p> <p>Indicatori: definizione.</p> <p>Soluzioni tampone: cenni.</p> <p>Acidi e basi secondo Arrhenius e</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>Saper mettere in relazione i diversi adattamenti strutturali degli organi con le rispettive esigenze metaboliche.</p>	<p>Broensted e Lowry.</p> <p>Chimica organica.</p> <p>Caratteristiche e ibridazione dell'atomo di carbonio:ripasso.</p> <p>Principali gruppi funzionali delle molecole organiche</p> <p>BIOLOGIA</p> <p>Caratteristiche di <i>Homo sapiens</i>.</p> <p>Organizzazione gerarchica del corpo umano: apparati, organi, tessuti (epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso).</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>Saper descrivere le diverse modalità mediante cui si realizzano l'integrazione e la trasmissione delle informazioni all'interno del corpo umano.</p>	<p>Anatomia dell'apparato digerente.</p> <p>Digestione e assorbimento; funzioni di fegato e pancreas.</p> <p>Richieste nutritive.</p> <p>Anatomia dell'apparato respiratorio.</p> <p>Meccanica respiratoria.</p> <p>Trasporto e scambio di gas respiratori.</p> <p>Controllo della respirazione.</p> <p>Anatomia del cuore; ciclo cardiaco, regolazione del battito.</p> <p>Vasi sanguigni.</p> <p>Pressione e circolazione sanguigna.</p> <p>Composizione del sangue.</p> <p>Anatomia dell'apparato escretore.</p> <p>Fisiologia del rene. Il nefrone.</p> <p>Regolazione dell'ambiente idrico.</p> <p>Anatomia dell'apparato riproduttore femminile e maschile.</p>			
--	--	--	--	---	---	--	--	--

					<p>Caratteri sessuali primari e secondari.</p> <p>Fisiologia della riproduzione.</p> <p>Sistema immunitario.</p> <p>Sistema linfatico.</p> <p>Difese non specifiche.</p> <p>Difese specifiche.</p> <p>Antigeni e anticorpi.</p> <p>Immunità mediata da anticorpi e da cellule.</p> <p>Sistema endocrino: ipotalamo, ipofisi, epifisi, tiroide, paratiroidi, timo, surrenali, pancreas.</p> <p>Meccanismo d'azione dei principali ormoni.</p> <p>Sistema nervoso.</p> <p>Neuroni. Impulso nervoso.</p> <p>Potenziale di riposo e d'azione.</p> <p>Sinapsi. Neurotrasmettitori.</p> <p>Sistema nervoso periferico somatico e autonomo.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					Sistema nervoso centrale: encefalo e midollo spinale			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

FILOSOFIA

Competenze

- A) saper analizzare e interpretare testi della tradizione filosofica , riconoscendo gli elementi fondamentali del discorso (tesi, argomentazioni, concetti)
- B) saper individuare e ricostruire la struttura argomentativa di un testo filosofico
- C) saper produrre brevi testi e/o relazioni orali (in esercitazioni individuali o di gruppo) a carattere argomentativo, alla luce di categorie/paradigmi relativi agli autori studiati
- D) saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico relativo ai contenuti appresi
- E) saper riconoscere il carattere problematico del discorso filosofico
- F) saper confrontare le varie posizioni, riuscendo a cogliere somiglianze e differenze
- G) saper cogliere il nesso tra idee e società, filosofia e storia, filosofia e altre forme del sapere
- H) saper padroneggiare concettualmente blocchi di argomenti, anche tra loro eterogenei
- I) saper affrontare lo studio della disciplina in modo critico, aperto alla pluralità dei punti di vista e alla ricerca condivisa.

Abilità

A-B –C-D) *Compiere, nell'attività di studio e nella lettura dei testi, le seguenti operazioni:*

- definire e comprendere i concetti-chiave;
- enucleare le tesi centrali;
- distinguere le tesi dalle argomentazioni;
- riassumere in forma sia orale che scritta tesi e argomentazioni fondamentali;
- ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.

E) *Individuare, a partire da un testo e/o da una teoria una determinata domanda-problema di tipo filosofico.*

Formulare correttamente domande filosofiche, distinguendole sia da quelle di senso comune, sia da quelle delle altre discipline;

F) *Mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione/esclusione*

G) *Mettere in relazione tesi e concetti filosofici con il contesto storico-culturale in cui sono maturate e si sono affermate.*

Mettere in relazione il testo-autore non solo alla sua tradizione storica, ma anche alla tradizione che ha saputo generare (“storia degli effetti”) .

H-I) *Sviluppare confronti tra ambiti, problematiche, modelli teorici tra loro diversi.*

STORIA

ASSE STORICO-SOCIALE - INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO della CLASSE QUARTA			ASSE STORICO-SOCIALE INDICAZIONI NAZIONALI				
Competenze di base	Abilità/Capacità	Conoscenze	Competenza generale e abilità corrispondenti	Contenuti Essenziali	Contenuti aggiuntivi	Metodi e strumenti	Tempi e Modalità di verifica
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Collocare i più rilevanti eventi	Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione	Collocare nel tempo e nello spazio un fatto storico Saper cogliere permanenze e mutamenti nel passaggio tra epoche storiche diverse Saper interpretare diverse fonti	La società di antico regime Evoluzione dei sistemi politici europei: gli assolutismi e l'eccezione inglese La società europea del Settecento Lo sviluppo europeo: demografia, commerci, industria a domicilio	La rivoluzione scientifica		

<p>Cogliere la rilevanza del passato per la comprensione del presente</p>	<p>storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</p>	<p>alle diverse culture</p>	<p><i>storiche (carte tematiche, documenti scritti , manufatti, grafici...) per ricavarne informazioni utili alla propria ricerca</i></p>	<p><i>Il colonialismo settecentesco</i></p>	<p><i>L'Illuminismo</i></p>		
	<p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi</p>	<p>Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea</p>	<p><i>Saper distinguere tra fatti e interpretazioni (interpretare un testo storiografico proposto in lettura)</i></p>	<p><i>L'Europa politica del Settecento</i></p>			
<p>Mettere in rapporto Storia, Cittadinanza e Costituzione</p>	<p>Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale</p>	<p>I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio</p>	<p><i>Compiere inferenze e collegamenti fra elementi diversi del divenire storico</i></p>	<p><i>La rivoluzione industriale</i></p>	<p><i>La cultura della Restaurazione: liberalismo, idee di nazione</i></p>		
		<p>Le diverse tipologie di fonti</p>	<p><i>Riconoscere le caratteristiche del sistema sociale ed economico: le relazioni di causa-effetto, le concause, gli esiti attesi e prevedibili</i></p>	<p><i>La rivoluzione americana</i></p>			
		<p>Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione scientifica e della conseguente innovazione tecnologica</p>		<p><i>La rivoluzione francese</i></p>	<p><i>L'età napoleonica e la restaurazione</i></p>	<p><i>La cultura della Restaurazione: Romanticismo</i></p>	
				<p><i>La cultura della Restaurazione: idee di nazione</i></p>			
				<p><i>La diffusione dell'industria in Europa</i></p>			
				<p><i>La questione sociale: il movimento operaio; liberali, democratici e</i></p>			

	<p>Leggere anche in modalità multimediale le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia</p>		<p><i>e gli esiti inattesi</i></p> <p><i>Essere in grado di fare una lettura del territorio e del paesaggio in chiave storica</i></p> <p><i>Realizzare mappe concettuali che consentano di ricostruire la complessità del fatto storico e di coglierne la sintesi</i></p> <p><i>Saper produrre un testo (saggio breve, tema storico) che argomenti su un fatto storico dimostrando una capacità di confronto con il presente e un sia pur modesto approccio critico</i></p> <p><i>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole</i></p>	<p><i>socialisti</i></p> <p><i>L'evoluzione politica degli stati-nazione dal Quarantotto alla fine dell'Ottocento</i></p> <p><i>Il Risorgimento italiano e la costruzione dello stato unitario</i></p> <p><i>Nazioni e imperi</i></p> <p><i>Stato e società nell'Italia unita</i></p>	<p><i>La cultura del positivismo</i></p>		
--	---	--	--	---	--	--	--

			<i>fondare sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri</i>				
--	--	--	--	--	--	--	--

RELIGIONE

INDICAZIONI PER L'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA NEI LICEI

(In riferimento al DPR 15 marzo 2010 n. 89 e alle Indicazioni nazionali dei Licei di cui al DM 7 ottobre 2010 n. 211)

SECONDO BIENNIO

Conoscenze

Come approfondimento delle conoscenze e abilità già acquisite, lo studente:

- approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;
- studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;
- rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento;
- conosce il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;
- arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;
- conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;
- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

Abilità

Lo studente:

- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- collega, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;
- legge pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione;

- descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;- riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico;
- rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;
- opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.